

Portrait d'un intellectuel amazonien

Márcio Souza, écrivain

Márcio Souza est né à Manaus, Amazonie, en 1946. En 1965, il quitte Manaus pour aller étudier les Sciences Sociales à l'Université de São Paulo.

Son premier roman, *Galvez, Imperador do Acre*, (*L'Empereur d'Amazonie*) fut un énorme succès de critique et de librairie, il devint alors un phénomène international. Vinrent ensuite d'autres romans, essais et textes théâtraux publiés avec un impact similaire. Parmi eux, *Mad Maria*, ou *A ordem do Dia*, (*L'ordre du jour*) consacré aux violences policières sous le régime militaire et aux projets de développement anarchique de l'Amazonie impulsés par le régime de 64, ou encore *O Fim do Terceiro Mundo*, (*La fin du tiers monde*) inspiré du *Monde perdu* de Conan Doyle, puis des essais, *O Empate contra Chico Mendes*, qui retrace la vie du leader paysan assassiné, ou encore des essais culturels comme *Fascínio e repulsa* ou *Breve História da Amazônia* (*Brève Histoire de l'Amazonie*) dans lequel il retrace les épisodes d'une histoire de colonisation. Márcio Souza a été emprisonné à deux reprises pendant la période totalitaire. Il est l'un des fondateurs du Parti Communiste à Manaus. Il puise ses thèmes dans l'histoire de sa région qui, la plupart du temps, a été occultée ou déformée.

Márcio Souza vit à Manaus depuis qu'il a abandonné ses activités comme président de la Funarte (Fondation nationale pour l'Art). Il achève actuellement la publication de la tétralogie *Crônicas do Grão-Pará e Rio Negro* (*Chroniques du Grão-Pará et Rio Negro*) dont trois volumes, *Lealdade*, *Desordem*, *Revolta* ont été publiés par les Editions Record qui parachèvent un travail de réédition de l'intégralité de ses ouvrages.

Márcio Souza, dramaturge et directeur de théâtre

Ses pièces, jouées dans tout le Brésil, ont été réunies en trois volumes, citons parmi elles *Dessana*, *Dessana*, *A Paixão de Ajuricaba*, (*La passion d'Ajuricaba*) pour le cycle indigène, ou encore *As folhas do Látex* (*Les folies du Latex*), une comédie débridée, un vaudeville qui dénonce les comportements néo-colonialistes des riches propriétaires du caoutchouc avant la ruine de l'économie de cueillette survenue au début du siècle.

Le théâtre de Márcio Souza est un théâtre engagé, par la thématique abordée, mais aussi par sa dynamique de recherche. Il dénote un travail artistique sans concession, d'un haut niveau de professionnalisme, mais il est également orienté vers l'éducation populaire et s'attache à proposer des manifestations délocalisées destinées à un public défavorisé, dans l'esprit d'une école du spectateur. Márcio Souza est le créateur du théâtre indigène, concept développé au temps de la dictature comme un moyen symbolique de lutter contre l'oppression, jusqu'à ce que son théâtre soit fermé et sa troupe dissoute par le régime militaire en place entre 64 et 81. Il instaure un dialogue avec les communautés indigènes, associées à ses créations, par le biais d'un travail de réécriture des mythes.

Il est également directeur de théâtre et d'opéra. Il dirige actuellement le Tesc - Théâtre expérimental du Sesc de l'Amazone qui fut un groupe de théâtre pionnier dans la lutte pour la préservation de l'Amazonie.

Márcio Souza, cinéaste, réalisateur

Ses moyens d'expression sont très variés et le cinéma occupe une place importante dans sa vie artistique. Il a en effet débuté sa carrière littéraire, à l'âge de 14 ans, comme critique de cinéma pour un journal local. Il est ensuite devenu scénariste de films comme *O país do Futebol*, (*Le Pays du Football*) d'Hector Babenco; puis réalisateur de films expérimentaux et d'adaptations cinématographiques d'œuvres comme *A Selva* (*La Forêt*) de Ferreira de Castro. Dernièrement, il a traduit et adapté au théâtre et au cinéma, *Hamlet*.

Márcio Souza, ambassadeur de la culture

Auteur d'essais culturels et historiques, Márcio Souza mène une réflexion sur la littérature et la culture amazonienne. Il a participé à de nombreuses rencontres internationales de littérature et fut professeur invité à l'Université de Berkeley, Californie, écrivain-résident à l'Université de Stanford et Austin, au Texas. Francophile, il a également participé à des manifestations littéraires et cinématographiques en France.

Ouvrages traduits en français

- *Mad Maria*, Métailié, 2002 - *L'empereur d'Amazonie*, Métailié, 1998 - *Le brésilien volant*, Belfond, 1998

