

## DE CIERTA MANERA :

Identités plurielles et normes de genre  
dans les cinémas latino-américains

« Le cinéma décuple nos connaissances, il nous jette hors notre cadre, hors notre milieu, hors nos pensées familières, hors nos connaissances acquises, dans des mondes ignorés. Il se déplace, il saisit les formes, leur rythme... Il est un œil puissant qui s'ajoute au nôtre, beaucoup trop limité » — ces propos de Germaine Dulac (1931) indiquent à quel point, dans ses multiples jeux avec le réel, le cinéma est un vecteur privilégié de questionnement. Capable de représenter des réalités passées, oubliées, tues, imperceptibles, imaginaires ou historiques, documentaires ou fictives et d'en exposer la complexité, le cinéma, « art du mouvement », rend compte et participe des mouvements profonds qui recomposent les identités actuelles. Faire du cinéma c'est donc se saisir de l'art pour agir sur le réel et notamment sur les processus de construction des identités individuelles et collectives. Certains films actuels reflètent ou revisitent des dispositifs qui produisent des subjectivités, d'autres cherchent à intervenir en décomposant les processus sociaux et culturels

constitutifs de celles-ci. Les cinémas de la post-modernité ont ceci en commun qu'ils décodent, déconstruisent et reconfigurent les codes et les normes, les paradigmes du genre, de l'ethnie, ceux qui régissent les processus de racialisation. La deuxième vague féministe a agencé, à partir des années 70, la remise en cause radicale de la perspective masculine-masculiniste dans les productions culturelles, le cinéma est devenu alors, pour certaines féministes, un instrument puissant de désordre et de questionnement. Territoire encore très majoritairement masculin, le cinéma s'est métamorphosé en témoin et instrument des luttes pour la (re)conquête d'un droit à l'image et à la représentation qu'exercent désormais les femmes. Quoique de façon irrégulière et hétérogène à l'échelle de l'aire culturelle latino-américaine, la multiplication des films tournés par des femmes expose cette volonté de rendre visibles et audibles des sujets-femmes hors notre cadre et hors nos connaissances acquises, désirant, observant, et imaginant, et par ailleurs impliqués, immergés, de gré ou de force, dans leur contexte sociopolitique et culturel.

Comment la génération actuelle des cinéastes assume-t-elle la filiation féministe ? Celles qui refusent cette étiquette cherchent-elles à éviter les effets d'une inévitable ghettoïsation ? Le corps, la sexualité, la violence de genre, les mouvements migratoires, les tensions ethniques, raciales et religieuses sont des thèmes récurrents dans les cinémas d'Amérique latine. Que nous disent-ils sur les réalités locales ou transnationales, sur l'état du monde ? Quelles sont les stratégies discursives, les variations et les déplacements, les options et les transgressions que les cinéastes s'autorisent ? Quels dialogues et quelles alliances apparaissent, et en quoi sont-ils porteurs d'identités hybrides et plurielles ? Ce colloque, qui réunit des spécialistes du cinéma latino-américain et des études genre autour de cinéastes cubaines et argentines, a pour but de mettre en valeur ces questionnements.

Contacts :

Michèle Soriano : soriano.michele@yahoo.fr

Laurence Mullaly : lmullaly99@gmail.com



Colloque  
International

## DE CIERTA MANERA :

Identités plurielles et normes de genre  
dans les cinémas latino-américains

Organisé par  
l'IRIEC de l'Université Toulouse II Le Mirail  
et AMERIBER de l'Université Bordeaux III

Toulouse,

Institut Cervantès de Toulouse - Maison de la Recherche - Université Toulouse 2 - ESAV - Salle du Sénéchal

28-29-30 mars 2012

# DE CIERTA MANERA :

Identités plurielles et normes de genre  
dans les cinémas latino-américains

Jeudi 29 mars

Salle D 29 Maison de la Recherche  
Université Toulouse 2

9h00 - 9h30 : Accueil des participants

9h30 - 11h15

## GENRE, SEXUALITÉS ET CODES DE REPRÉSENTATION

**Cristina DUARTE-SIMÕES** (Université Toulouse 2)

*Jessica, Sabrina, Daiane et les autres, Jeunes femmes à la dérive dans le film  
Sonhos roubados de la réalisatrice brésilienne Sandra Werneck*

**Meri TORRAS** (Universidad Autónoma de Barcelona)

*Lo que no calla el cuerpo. Mirada, norma y diégesis en XXY y El ultimo verano de la boyita*

**Irma VELEZ** (IUFM – Paris Sorbonne)

*Tecnologías del género y de la información en el cine argentino contemporáneo*

11h15 - 11h30 : Pause

11h30 - 12h45

## THÉORIE ET PRATIQUES FÉMINISTES DANS LE CINÉMA MEXICAIN

**Maricruz CASTRO RICARDE** (Tecnológico de Monterrey)

*De cierta manera, huérfanas: directoras del cine mexicano contemporáneo*

**Beatriz HERRERO JIMÉNEZ** (Universidad Carlos III – Madrid)

*Cuando la tierra tiembla: performatividad identitaria y melodramática en  
Lola (María Novaro, 1989)*

12h45 - 14h00 : Déjeuner

Mercredi 28 mars

Institut Cervantès de Toulouse

18h30

### Soirée d'inauguration du Colloque « De cierta manera »

Présentation du colloque : **Michèle Soriano – Laurence Mullaly**

Présentation du partenariat avec l'ARCALT : **Eva Morsh Kihn**

Présentation du programme de courts-métrages cubains : **Danae C. Diéguez**

### Projection du programme de courts-métrages cubains



Vendredi 30 mars

Salle D 29 Maison de la Recherche  
Université Toulouse 2

9h30 - 10h45

## INTERSECTIONNALITÉ

**Diego FALCONI** (Universidad Autónoma de Barcelona)

*Esas no son penas: la representación de las mestizas de clase media en el  
cine ecuatoriano*

**Clémence STREDEL** (Université Toulouse 2)

*Scrabble o telenovela: la distinción en Géminis de Albertina Carri*

10h45 - 11h00 : Pause

11h00 - 12h15

## AUTOUR D'ALBERTINA CARRI

**Laurence MULLALY** (Université Bordeaux 3)

*El no de las niñas : la violencia de género según Albertina Carri*

**Michèle SORIANO** (Université Toulouse 2)

*Animación: distanciar, desnaturalizar, experimentar. Dispositivos híbridos de  
Albertina Carri*

12h15 - 13h30 : Déjeuner

14h15 - 15h15

### Conférence de la cinéaste argentine Albertina Carri

Salle du Sénéchal (Ouvrte au public)

15h45

### Projection du film *Los rubios* (2003) En présence d'Albertina Carri

17h30 : Clôture du Colloque

14h00 - 15h15

## LE RENOUVEAU DU CINÉMA CUBAIN

**Danae C. DIEGUEZ** (Universidad de las Artes – Cuba)

*La mirada femenina: ¿certidumbres en el cine cubano?*

**Brígida M. PASTOR** (CSIC – Madrid)

*Censura y autocensura en la cinematografía femenina: De cierta manera de  
Sara Gómez*

15h15 - 16h15

### « De Sara Gómez à aujourd'hui : les femmes dans le cinéma cubain »

### Table ronde en présence de la réalisatrice cubaine Ariagna FAJARDO

Pause : 16h15 - 16h30

16h30 - 17h15

## RÉSEAUX ET COOPÉRATION

**Carla REYES** (CIMA)

*Redes de las mujeres de la industria audiovisual: Europa y América Latina*

20h30

## NOCHE CARRI

(Soirée ouverte au public)

Projection de *La Rabia* (2008)

Rencontre avec la réalisatrice

Projection des courts-métrages d'Albertina Carri